

Die Autoren

Andreas Lehmann-Wermser, Jg. 1955, Dr., ist seit 2004 Professor für Musikpädagogik an der Universität Bremen. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Unterrichtsforschung und methodische Fragen musikpädagogischer Forschung.

Susanne Naacke, Jg. 1980, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind schul- und musikpädagogische Unterrichtsforschung. Sonja Nonte, Dipl. Päd., Jg. 1981, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Arbeitsbereich „Evaluation von Bildungssystemen“ an der Universität in Hamburg. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Evaluation von musikpädagogischen Angeboten und Entwicklung im Grundschulbereich.

Brigitta Ritter, Jg. 1963, Dr., ist Lehrerin an einem niedersächsischen Gymnasium. Sie war Leiterin des Theatermuseums am Staatstheater Hannover und arbeitete als Opern- und Konzertdramaturgin. Ihr Arbeitsschwerpunkt ist die Ganztagschulforschung sowie die Schulentwicklungs- und Unterrichtsforschung für ästhetische Fächer.

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung



EUROPÄISCHE UNION
Europäischer Sozialfonds

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2010 Juventa Verlag Weinheim und München
Umschlaggestaltung: Atelier Warminski, 63654 Büdingen
Druck nach Typoskript
Wolfgang Schmidt, Ammerbuch
Printed in Germany

ISBN 978-3-7799-2153-0

Inhalt

Einleitung	7
1. Die Bedeutung der musisch-kulturellen Bildung für die Entwicklung von Ganztagschulen (Brigitta Ritter)	11
1.1 Die Tradition der Ganztagschule in Deutschland	11
1.2 Die Ganztagschule als Start in das 21. Jahrhundert	12
1.3 „Zeit für mehr“ Musik?	15
1.4 Projektionsfläche Ganztagschule: Zielvorstellungen, Wünsche, Hoffnungen	17
1.5 Initiativen für mehr kulturelle Bildung	18
1.6 Wunsch und Wirklichkeit	23
2. MUKUS – Die Studie im Design (Andreas Lehmann-Wermser, Susanne Naacke und Sonja Nonte)	27
2.1 Ziele und Forschungsfragen	27
2.2 Design	28
2.3 Stichprobe	28
2.4 Zur methodischen Anlage	42
3. MUKUS – Die Ergebnisse (Sonja Nonte und Susanne Naacke)	53
3.1 Die Strukturdaten	53
3.2 Die Schule als System – ein Erklärungsmodell	61
3.3 Zur Rolle musisch-kultureller Angebote in Ganztagschulen	76
3.4 Kooperation	80
3.5 Kulturelle Teilhabe	102
3.6 Schul- und Klassenklima	137
3.7 Qualität der Ganztagsangebote	166
3.8 Der schulspezifische Umgang mit schwierigen Bedingungen	180
4. Zur Weiterentwicklung von Musik, Kunst und Darstellendem Spiel an Ganztagschulen (Andreas Lehmann-Wermser)	211
Literatur	215
Anhang	225